Revista semanal de EL POPULAR

Aquí

Jueves, 29 de marzo de 1984
Año IV
Nº 237

m. maidana
84

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 23 al 29 de marzo de 1934)

SITUACION

—Finalmente, por escasos votos, el **P. Demócrata Progresista ganó en Santa Fe a la UCR Antipersonalista**. En la Provincia de Buenos Aires es rotundo el triunfo **conservador**. En La Plata ganaron con gran diferencia los **socialistas**; en Laprida fue aún más rotunda la distancia: 1226 contra 30 votos.

—Al respecto de este comicio, una información comentada dice así: "Se ha producido en la Capital Federal un fenómeno aún no registrado por ningún escrutinio. Un número no menor de 63.709 ciudadanos privados de representación, mientras que la Junta Electoral, que dispone de dos bancas, las declara vacantes en presencia de tan considerable demanda de personas que depositaron su voto con la ilusión de que valiera algo (...) Dio margen al extraordinario caso electoral la distribución de las concejalías. Había que repartir 15 bancas y la Junta sólo asignó 13, declarando desiertas las otras 2, pese que 14 partidos, a nombre de los 64.709 ciudadanos a que nos hemos referido se quedaban sin poder llevar a ninguno de sus candidatos al codiciado puesto de concejal..."

—Fue detenido en Azul **Ciriaco Andrade**, hijo de Julián Andrade, compañero de correrías del **famoso Juan Moreira**. Se trataba también de un criollo bravo, que el último día del año anterior, en duelo criollo mató a otro malevo, **Pedro Castro, en un boliche del camino a Crotto. Se entregó sin resistirse en el ranchito** donde moraba, en Industrias y Humberto 1° de la citada ciudad. La policía de Olavarría detuvo a Roque Sosa, compañero de averías de Andrade, habiendo realizado algunos allanamientos por Pueblo Nuevo.

—El gobierno republicano de España restableció **la pena de muerte**.

—**Las tropas paraguayas** siguen avanzando por el Chaco Boreal, diezmando a los escuadrones bolivianos.

El escritor **Salvador de Madariaga** es ministro de Instrucción Pública en España.

ACTIVIDADES

—EL POPULAR se asocia a pleno a la excursión que realiza Estudiantes a Buenos Aires, para la cual se han vendido centenares de pasajes. Ha dado asueto a su personal, en total de 28 personas, "para participar de esta ocasión única". Así, dejó de aparecer por los días finales del mes, 30 y 31 de marzo.

—**Rotary Club** envió como delegado a la convención en Paraná al ingeniero Luciano Indavere, quien viajó acompañado de su esposa Florinda Guarrochena y su hijito Mario.

—Con motivo del plebiscito provincial sobre la **reforma de la Constitución** (es, al cabo, la que nos rige, la de 1934, cuya modificación sugiere ahora la vicegobernadora Elva Barreiro de Roulet) dice una nota de fondo entre otras cosas: "... la parte del pueblo que concurra hoy a las urnas, votará ignorando en absoluto el contenido del programa reformista y los propósitos que animan a los reformadores (...) Creemos que el veredicto será desfavorable, pero si por el contrario, la opinión de la minoría que irá a las urnas diera su voto en pro de la reforma, un vicio de nulidad absoluta marcaría todo el proceso subsiguiente al acto de hoy (domingo 25), porque **sólo un partido político minoritario (se refiere al conservadorismo)** habría decidido la consulta, ya que el pueblo estará ausente".

—En la Escuela Femenina, de la Capital, recibió su diploma de **profesora de corte** y confección la alumna **Josefa Amado**.

COMERCIALES

—**El almacén "Los cuatro ases"** (en Necochea y España, años después se trasladó a Nueve de Julio y San Martín) formula ofertas en comestibles, como éstas: el kilo de bacalao de Noruega a 1,10; el kilo de Puloil a 0,15; el rollo de papel higiénico a 0,10; la lata de 5 kilos de yerba Manola a 2,85; botella de 1 litro de cerveza Quilmes a 0,80; anís 8 Hermanos a 4,60; Vermut Cinzano a 2,05; Hesperidina a 3,50, etc.

SOCIALES

El capitán Julián de la Peña (y familia) deja su residencia en Olavarría, por haber sido designado en un alto cargo de la administración de YPF.

Para la "**galería infantil**" han posado Toshita y Chichí Iturralde Locatelli, Titi Sienes Lalanne; Cachito, Betito, Bebito y Rulito Biniana Arregui; Elsa Ginocchio, Beba Tedesco Antista, etc.

—Descansa en San Francisco del Monte de Oro (San Luis) el doctor **Manuel Rosales, acompañado de sus hijos Alberto y Arnaldo**.

—Son consagrados los **casamientos** de Rosa Lucotti con Hermógenes González (en Tapalqué), de Magdalena Armendano con Hermenegildo Silverii; de Anita Morohisweg con Francisco Capecci (en Bolívar).

—Se han **comprometido** Leticia Peluffo con Celestino Giacotto; Nilda Saint Lary con Simón Arrubia (en Azul).

De hace 25 Años

(Período del 23 al 31 de marzo de 1959)

SITUACION

—El domingo 29 se votó para elegir concejales y diputados **en Corrientes y Catamarca. Vicente Saadi**, dirigente peronista de la última provincia (actual titular del bloque de senadores justicialistas, y director del diario pro marxista La Voz) dio una enérgica declaración en uno de cuyos párrafos expresa: "**la tan cacareada integración nacional y popular** dirigida por las fuerzas entreguistas para desarmar la rebeldía cívica de un pueblo que no pide perdón ni tampoco se resigna ante el pecado que lleva su alma desde aquel aciago 23 de febrero de 1958 (fue cuando los peronistas votaron por los candidatos de la UCRI por orden de Perón), ella ha sido el prólogo del fraude y la coerción en que ha desembocado un oficialismo caduco".

—Contrariando muchos pronósticos **sacó más votos la UCR Intransigente, pero la oposición de la UCR del Pueblo ganó más bancas**. Empero, el oficialismo mantiene quórum propio en la Legislatura.

—**Trágico accidente en Mar del Plata**. Una unidad de la empresa "El Rosarino", al entrar en dicha ciudad se precipitó al mar frente al "solarium"; hay muertos y heridos.

—Extensa declaración **crítica del ingeniero Alsogaray contra declaraciones del almirante Rojas**, en torno de la política económica de la revolución de 1955. El ahora diputado nacional dice entre otras cosas: "**La revolución jamás aplicó la filosofía de la "libre empresa"**. Se limitó a hacer lo que ahora se reprocha al doctor Frondizi, es decir, a anunciarla a la opinión pública y a negarla en los hechos".

ACTIVIDADES

—**Loma Negra S.A.** ha nombrado a Jorge Boiso director general de la empresa. Sus inmediatos colaboradores directos son el administrador Carlos Agnese y el superintendente de fábrica Bernardo Moretzky.

—En el Club Pueblo Nuevo se integró la comisión Pro Puente de la Calle Necochea. Preside Cayetano Depaolo, acompañado por Juan Manolio, José M. Arabito, Jacinto Gamondi, José Buglione, José C. Arena, Domingo Marsico, etc.

—En las carnicerías municipales, en la Semana Santa que transcurre se vende pejerrey de la laguna del Carril a un tercio del procedente de Mar del Plata. Se informa que semanalmente se harán estas ventas.

—Con motivo de la **huelga bancaria** se han aplicado suspensiones por tres días a 27 empleados, correspondientes a los Bancos de la Nación, Provincia y Edificadora. Se advierte oficialmente sobre la decisión de despedir a quienes sigan con las medidas de fuerza.

—Renovó autoridades la **Asociación de Propietarios de Bienes Raíces**. Fueron electos por dos años Felipe Scarano, Ernesto Altamira, Angel de Vega, Juan Echeverría, Francisco Lahargue y Pedro Gandini. También han sido renovados los mandatos de Camilo Gubitosi, Francisco Fittipaldi, Antonio Alem, Emilio Lázaro, Miguel Figari, Francisco Devalle, Antonio Fernández Bravo y Humberto Zanetti.

—**La Cooperativa de Electricidad**, ante los problemas que tiene la usina, y para evitar los cortes que desde hace tiempo se están sufriendo, adoptó varias medidas, entre ellas prohibir la iluminación de letreros y vidrieras en los días de semana.

—Apoya EL POPULAR a la **Comisión Pro Radicación de Industrias**, considerando que "debe estar formada por toda la representación de Olavarría, sin hacer distingos de color político o de otro orden. Aquí debe haber **una sola fuerza: Olavarría**..." Y **agrega que aquí** "no solamente hacen falta industrias, sino también hoteles que puedan albergar a delegaciones, comisiones de estudio, a expositores de las frecuentes muestras ganaderas..." (la iniciativa partió del Intendente Portarrieu).

ESPECTACULOS

—Se está rodando en nuestro medio bajo la dirección de Leo Fleider la película nacional "**Campo arado**". Con tal motivo EL POPULAR entrevista a los actores que han llegado: Santiago Gómez Cou, Luis Dávila, Silvia Legrand, etc. Esta última —hermana de Mirta— se había retirado del cine en **1954**, luego de intervenir en "Siete mujeres".

SOCIALES

—Se da noticia de los **nacimientos** de Analía Trapani, N. González Rojas, Analía Salomón, Liliana Ligori, Silvia Ortiz.

—Fue muy lamentado **el deceso de Ernesto Dordet**, integrante de la firma propietaria de la agencia Chevrolet (Gral Paz y San Martín); también han fallecido por estos días Abraham Bocagni, Angela Demelli de Quiroga, Domingo Dinubila, etc.

—**Eugenio Basurgas, séptimo hijo varón**, es bautizado con padrinazgo presidencial en la iglesia Santa María de Colonia Hinojo. Asumió la representación del Presidente Frondizi el intendente Portarrieu.

—Fueron celebrados los **compromisos** entre Elba Cantero y Mario Colombi, entre Rosa Roppel y Oscar Martinola.

DEPORTIVAS

—Comenzó el **campeonato Apertura de fútbol**, ganando Estudiantes a Ferro y Calera Avellaneda a Hinojo.

Galería de fotografías antiguas

Reuniones que eran cosa de hombres...

Esta es una fotografía extraña si nos ponemos a analizarla con detenimiento. Veamos: la totalidad de los personajes son de sexo masculino; los hay de edad infantil, intermedia, adultos y entrados en años; son todos civiles pero hay uno entre ellos, el que ocupa el mismo centro, que está uniformado como policía; el lugar da que pensar, ya que por reminiscencias muy lejanas de este notero, parecería ser que el grupo se hallaba ocupando una mesa del bar que José De Rosa supo tener —después que dejó de ser peluquero y antes de volver a serlo de nuevo— en la esquina de Necochea y Vicente López, en la planta baja. Lo que se vé hacia arriba y a la izquierda parecería ser el "palco de la victrolera" que entonces existía en ese lugar donde una fulana ponía discos y mostraba sus encantos a favor de la pollera cortona que se usaba para esos menesteres....

Pero si no es en el bar que mencionaba seguro que pega en el palo. Y los parroquianos se han reunido alrededor de la mesa donde se estaba disputando una partida que, a juzgar por el gesto de quien le muestra su juego a "la polecía", debe de haber sido de buena fe. De cualquier modo la mayoría está pasando un momento de camaradería, y vaya a saberse por qué cosas del destino apareció el fotógrafo —que si es el lugar antedicho era vecino de la Foto París, de donde bien podría proceder esta fotografía— y tomó la placa para la posteridad. Y hoy, a tal vez unas cinco décadas de distancia, nosotros podemos entretenernos con la observación y el análisis de tan variada como pintoresca tipología... (O.F.O.)

¿Por qué no embellecer la ciudad?



Resulta cada vez más necesaria al habitante de la ciudad la presencia de las plantas, cualquiera sea la magnitud en que están representadas.

En la medida en que el espacio libre y soleado se hace escaso, las plazas y paseos públicos constituyen un lugar común de cita; pero no todas las personas tienen la posibilidad de contar con estos oasis en el medio del cemento, y es así como cobran importancia los más pequeños recodos capaces de sostener vida vegetal. Dentro de estos lugares los patios, balcones y terrazas son los que ofrecen comparativamente las mejores condiciones, si tenemos en cuenta la alternativa del cultivo en interiores.

Este es el caso más común por el que se tiende a apreciar más estos sitios de la vivienda. No obstante ello, y sin que exista una necesidad de espacio verde, resulta muchas veces gratificante dar un toque verde a una terraza o balcón, las más de las veces condenado a recibir la ropa recién lavada.

De ahora en adelante publicaremos notas sobre el arreglo de balcones y jardines, para cumplir juntos este objetivo que es embellecer nuestra querida ciudad.

Campaña Plantemos Arboles

Pequeñeces

Oh ¡las Pequeñas Cosas
de este mundo mío!

Pequeñeces,
que a veces, se deslizan
de nuestras manos,
como gotas de agua...
Y, cuando el viento pasa,
su susurro despierta
nuestra quietud nostálgica...

Las coloridas flores
—corolas perfumadas—,
Las abejillas tiernas,
—con su felpa dorada...
La corriente del agua
que se desliza mansa,
las dulces avecitas
—que entre las nubes pasan...

Acaso,
no son pequeñas cosas,
que la vida regala?

Elsa Eve Rosito

Olavarría, marzo de 1984

Los Antimilitaristas

"SI UD., DON RAUL, ESTA DISPUESTO A ESCUCHAR..."

BUENOS AIRES (S.I.A.).— CARGADA CON LA SUAVE SUTILEZA DE LA IRONIA, LA NOTA, EL SABROSO DIALOGO QUE REPRODUCIMOS, TIENE UN LENGUAJE QUE ATRAPA EN LAS PRIMERAS LINEAS. SIN EL VISTO BUENO DE SU AUTOR, HUGO NATALONI, NI DE "EL LITORAL" DE SANTA FE, QUE LA PUBLICO, LA DAMOS A CONOCER PORQUE SABEMOS QUE MERECE SER LEIDA Y PORQUE ES EL TIPO DE PERIODISMO QUE SE NECESITA HOY, AHORA: INCISIVO Y AGIL; SERIO Y DIVERTIDO, VALIENTE Y FORMATIVO, PORQUE ESCAPA A LA REITERACION INFORMATIVA COMUN EN ESTOS DIAS.

—Si Ud., don Raúl, está dispuesto a escuchar, le voy a dar un consejo que representa el pensamiento de mucha gente. Cierre con candado los cuarteles, con cadena, con doble llave, pero asegúrese de que estén adentro realmente todos los militares. Adentro o afuera da lo mismo. Pero si estuvieran adentro asegúrese que no salga ni uno, ni siquiera para desfilar el 9 de Julio, y si estuvieran afuera, que no entre ninguno ni para buscar la gorra. Ud. sabe que entran con la excusa de buscar la gorra y salen con el fusil en la mano.

—Pero... ¿quién habla?

—No interesa, don Raúl, ya que Ud. dijo que iba a escuchar todas las opiniones. Acá tiene una bien desinteresada. Piense en el presupuesto, en lo que cuestan ochocientos generales, almirantes y brigadieres.

Bórrelos a todos del mapa. Dígales que van a usar un uniforme tipo Mao, ¿se acuerda? Sin adornos, sin medallas, sin nada. Va a ver cómo disminuye el interés por la vida militar. Porque los militares son como los chicos: les gustan los uniformes por los colores. Si Ud. suprime todo eso no habrá quien vaya a seguir una vida tan vacía.

—Escucho atentamente, pero me gustaría saber con quién tengo el honor de hablar.

—No interesa. Soy un amigo y quiero darle un consejo. Suprima los cuarteles. En los campos militares, sobre todo en Campo de Mayo, plante begonias, amarantos y caléndulas.

—¿Cómo dice?

—Begonias, amarantos y caléndulas. Si Ud. manda al Poder Legislativo un proyecto así, lo va a aplaudir el Ministerio de Agricultura y nosotros los desinteresados le vamos a hacer llegar carradas de semillas y plantitas de begonias, amarantos y caléndulas. Salvo que a Ud. le gusten otras plantas, pero la rosa de Washington es floja y no le conviene.

—Pero, ¿cómo voy a hacer de Campo de Mayo un jardín?

—Muy fácil. Cambie el nombre de Campo de Mayo por el de Campo de Setiembre, que es más primaveral. Pero no deje nada, ni un cabo ni un sargento partido por la mitad. Son nefastos. Sobre todo los subtenientes, porque están apurados por ser futuros Presidentes de la Nación. No va a ser fácil cambiarles la mentalidad.

—Pero, ¿cómo voy a liquidar al Ejército?

—No solamente al Ejército. Le conviene también liquidar a la Marina. A la Aeronáutica la puede transformar en aviación comercial, así es rentable. Pero no me diga que un submarino no es rentable...

—Pero, ¿cómo nos vamos a quedar sin submarinos?

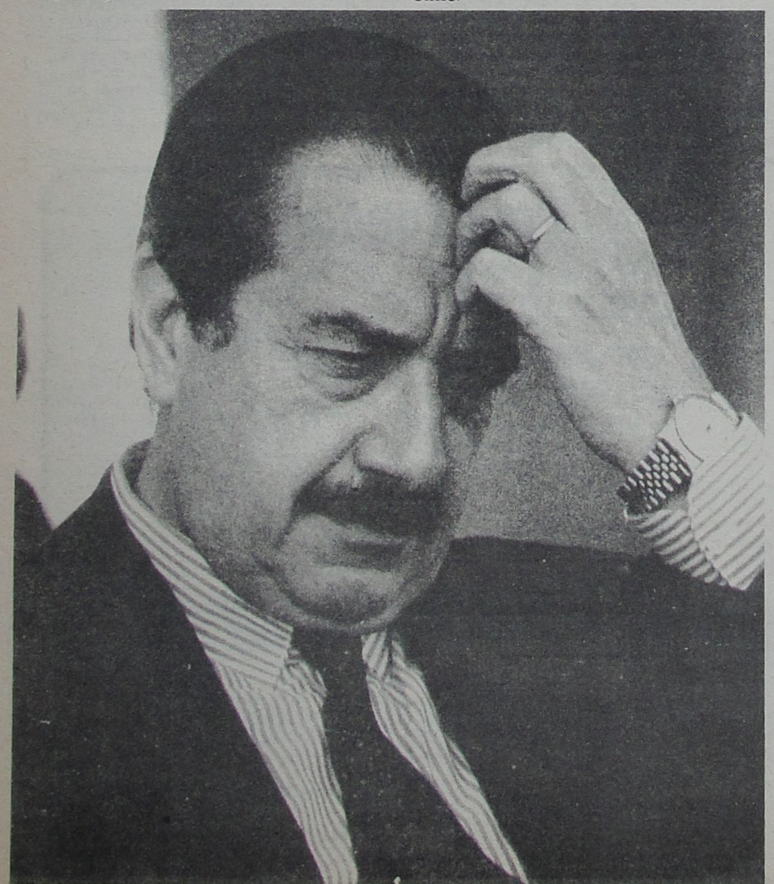
—Bueno, deje alguno en el lago San Roque para el turismo. Pero uno o dos. Los demás véndalos para que la Argentina demuestre que es un país de paz. Declare mil años de paz a Uruguay, a Bolivia, a Chile, a Paraguay y al Brasil. Ponga a trabajar a todos esos vagos que tiene en la frontera y ponga todo ese presupuesto en plazo fijo, o si le parece, haga obras públicas...

—Pero, ¿cómo voy a eliminar algo que es necesario? ¿Y Fabricaciones Militares? ¿Y los tanques, livianos, medianos o pesados?

—Ese es su error, don Raúl. Los ejércitos no son necesarios. Fíjese en Costa Rica, que no tiene ejército y lo bien que le va. Además, no se aflija por Fabricaciones Militares. Hay un consorcio tibetano —que es de un país del Tercer Mundo— que lo tomaría enseguida para dejar de hacer tanques y hacer tractores, Ud. sabe que a las armas las carga el diablo.

—Pero, ¿me quiere hacer el favor de decir quién habla? Porque yo no puedo hablar con alguien que no se identifica. La democracia y el destape están bien, pero tienen sus límites...¡Hola! ¡Telefonista! ¿Quiere hacerme el favor de restablecer la comunicación con Santiago del Estero?

—Disculpe, don Raúl, Ud. entendió mal. Esa llamada de larga distancia no era de Santiago del Estero. Era de Santiago, Chile.



DEUDA EXTERNA ARGENTINA

Enfoque sobre la ética y la moral de la cuestión

(Especial para PULSO, por el Dr. HORACIO JULIO ARAMBURU LANARI)

En estos días se comenta frecuentemente la posibilidad que nuestra Nación se vea forzada a no cumplir con sus compromisos de pago en el orden internacional, o sea, en buen romance: que no pague su deuda externa.

El tema reviste tanta trascendencia, presentando facetas de singular relevancia por lo que creo oportuno el siguiente comentario: La resolución de, eventualmente, no atender los compromisos internacionales de pago no debe ser adoptada sin imaginar y difundir las consecuencias que ella necesariamente acarreará al incumplidor. Resulta de toda lógica que, quien posea el crédito, utilice todos sus argumentos idóneos para forzar la actitud de pago, aún ejerciendo presiones que puedan pasar por bloqueos o el cierre del comercio a nuestras necesidades. El presumible boicot nos ocasionará distintas molestias, que irán desde la dificultad o imposibilidad de obtener diversos productos necesarios o suntuarios, a los que nos hemos acostumbrado, hasta aceptar con estoica resignación la paralización o el cierre de alguna industria por la falta de los insumos importados necesarios. Presumiblemente sufrirán más la consecuencia de la medida los sectores de mayores recursos, más proclives al uso o consumo de elementos sofisticados de origen importado, los industriales que habrán de soportar los inconvenientes de la ausencia de materiales indispensables, y los propietarios de campo que podrán carecer de agroquímicos o fertilizantes. Pero también las clases populares no podrán quejarse si carecen de algún medicamento o específico que no elaboren nuestros laboratorios.

Esta estoica resignación deberá mantenerse en el ánimo de la población magüer ésta comprueba que en otros países, quizás más pobres o atrasados que el nuestro, disponen de aquello que nosotros carecemos, ya que las fronteras necesariamente deben permanecer abiertas al conocimiento y a la difusión de las ideas. En nuestra época resulta impracticable (además de ridículo) pensar en lograr la conformidad sobre la base del desconocimiento oscurantista de lo que sucede en nuestro alrededor. Además de saber cuanto ocurre en el resto del mundo, deberemos estar preparados para aguantar los efectos de una propaganda,(orquestada por nuestros acreedores) que nos tratarán de hacer sentir de la peor forma posible.

Con esta noticia anticipada del porvenir que ciertamente nos espera: adelante. Sin hesitaciones. La mayoría lograda en la compulsa popular posibilita al gobierno actual adoptar por sí esta decisión que será trascendente para nuestro país y ejemplo para el mundo.

Pero la actitud no debe ser contradictoria con nuestros principios éticos y morales, y con la tradición argentina de país cumplidor de sus obligaciones. La Argentina no debe pagar si no puede hacerlo, o en la magnitud o en la forma o modo que se le exige, mas debe atender sus compromisos hasta la medida de lo posible y en la forma y modo que no se genere una afectación a los ineludibles derechos de bienestar y progreso de sus habitantes. Quienes concedieron créditos a un país por sobre sus posibilidades de pago, tienen tanta responsabilidad como quien requirió el préstamo. Y si las autoridades actuales, amén del derecho de sancionar a quienes tan mal administraron el erario, van a cumplir, en la medida razonable, el mantenimiento del principio de continuidad institucional que prima en las relaciones internacionales, deben actuar sabiendo que será justo pagar en la medida de lo posible y en la forma o modo que ni se afecte irrazonablemente el bienestar de la presente generación, ni se anulen las posibilidades de la posterior producción de riquezas para las generaciones futuras.

Voy a tratar de profundizar un poco más en el tema para clarificar la idea: En la necesidad de cumplir con las obligaciones contraídas, además de la valoración jurídica (aquélla que confiere la potestad coactiva al acreedor) se encuentra la consideración moral y ética, en la que se sustenta el orden existente en el concierto internacional, como fundamento del derecho de gentes. Mas esta valoración ética cabe tanto para el prestamista cuanto para el prestatario. En el rol del prestatario, éste debe devolver al acreedor aquello que realmente recibió más un interés justo, de acuerdo a lo que aconseje el uso de la plaza. Ello posibilita a la Argentina un análisis exhaustivo de lo que realmente ingresó como préstamo y qué monto de la deuda encubre obligaciones inexistentes o sin contrapartida genuina. También le da pie para discutir la magnitud de los intereses que se pretenden por la deuda.

Pero también el prestamista tiene responsabilidades morales y éticas porque contrató sabiendo que quienes representaban a nuestro país en la gestión del crédito carecían de representatividad genuina, ya que no habrían surgido de la voluntad libremente expresada en acto eleccionario alguno, fundamentalmente, porque el mutuante sabía, o debía saber, que el mutuario se sobregiraba peligrosamente afectando gravemente sus posibilidades de pago.

Estas circunstancias recomponen la ecuación de lo justo en el tema, de tal forma que, a juicio del suscripto, sólo resta, en el plano ético - moral, la responsabilidad de devolver aquello que se recibió, en la medida que fue útil para mejorar la situación existente, porque posibilitó la generación de riquezas, y RESULTA MORALMENTE JUSTO no abonar aquella parte de nuestra deuda que sólo vino a abultar nuestro pasivo porque ya se había "descompuesto" el orden económico. Merece esta consideración las contrataciones realizadas en la "zona roja" o de peligro. En el plano privado, es similar a la valoración que la Ley especial hace de las contrataciones que realizara quien a la postre, es declarado en concurso o quiebra, durante el período de sospecha, calificándose como tal aquel lapso en el que la entidad ya había entrado en estado de cesación de pagos. O sea que su voluntad contractual estaba viciada por un acontecimiento insuperable.

Las autoridades gobernantes tienen la palabra, disponen del consenso necesario, de la prudencia y la sabiduría habilitante y de la confianza de la población. Aún de la anuencia de quienes no les llevamos al poder con nuestro voto.

La ocasión resulta también propicia para que nos detengamos en analizar las causas reales de tal endeudamiento externo. Y resulta preciso que reconozcamos que llegamos a él no sólo por la insensatez de nuestros gobernantes de turno, sino también por la falta del reconocimiento de nuestro ser nacional. Nuestra realidad de nación joven, enclavada en el hemisferio sur y con incipiente desarrollo industrial nos marca una realidad que debe ser aceptada con orgulloso acatamiento. Podemos desear modelos extranjeros para emularlos, en la medida de las posibilidades, pero no debemos menospreciar nuestras realidades nacionales, so pena de caer en nocivas dependencias ideológicas.

Además debe crearse la conciencia nacional que nos haga deseable una política económica de austeridad, eliminando los lujos superfluos y convirtiendo a la templanza como la principal ciudadana.

Si vivimos como argentinos queriendo ser argentinos, podremos ganar y gastar lo apropiado a dicha condición. Mas si somos argentinos y no queremos vivir como tales, necesariamente ganaremos menos de lo que necesitamos y gastaremos más de cuanto disponemos.

"...ejemplo y aviso del presente, advertencia de lo porvenir.."

Por Octavio Fisner Oliva

DURANTE VARIOS MESES esta columna estuvo dedicada en exclusividad a un tema que he considerado de fundamental importancia: todo lo relacionado con el fenómeno subversivo y terrorista que asoló el país, y sus consecuencias al presente en cuanto ellas puedan conducir a una reformulación de ese acontecimiento. Y había sido encarado así, frontalmente, ante la proliferación de hechos que corresponden a la actualidad y que, a mi entender, engendran un propósito descalificador de la lucha que el país debió emprender para deshacerse de aquella infección de su cuerpo político. Fue una verdadera campaña con intención de esclarecer y fijar posición por medio de la memoración de sucesos que hoy parecen lejanos y olvidables, pero que, bien mirados, constituyen nada menos que la caracterización de la existencia histórica del país en los últimos quince años. De modo, pues, que no se encaró un tema baladí, irrelevante o secundario; es el gran tema nacional, porque estamos suficientemente doloridos como para desear que nunca más se vuelva a producir nada parecido.

COLOCARSE EN TAL POSICION en este momento de la vida nacional resulta un poco pretender remar contra la corriente. Se avanza muy poco y el esfuerzo produce gran desgaste, a la vez que no se pueden esperar refuerzos ni ayudas espontáneas porque los demás, en su mayoría y por convencimiento algunos, por comodidad muchos otros, prefieren nadar a favor del flujo logrando avances rápidos y sin gastos de energías. Es claro que así el rumbo es diferente. Mientras uno pretende ir hacia arriba a costa del mayor esfuerzo y de la soledad a veces, otros van hacia abajo con comodidad y en compañía. Es el riesgo que hay que asumir, pero aquella ha sido, durante estos meses, la actitud de esta columna en todo lo relacionado con la subversión emboscada del futuro.

ES CLARO QUE TODO LLEGA a su fin, porque hay momentos en que por machacar con tanta constancia se llega a un punto de cuasi saturación, y eso, en periodismo, se llama reiteración; como si ya no hubiese más nada nuevo que exponer; y ésta es una profesión en la que, si no hay novedades, no se funciona bien. Creo que estamos en ese punto; que todo cuanto se pueda agregar a lo mucho que se ha dicho desde aquí sonará reiterativo y escaso de novedad; que si no se ha dicho todo lo que hay que decir, al menos se ha dicho todo lo que el que dijo puede decir según sus facultades y condiciones. Ese es el punto. Y ahí está la razón de que termine acá esta serie que quiso y procuró, en todo momento, separar la paja del trigo en lo que concierne a la subversión, al terrorismo, a la lucha anti subversiva, a la calidad de los hombres de uno y de otro bando, a la necesidad que tuvo el país de sacudirse de encima tanto daño, y a la obligación que tenemos todos de conocer la calidad de los hechos.

FUERON MUCHAS SEMANAS de investigar, de revolver en la memoria, de comparar la realidad actual y advertir los indicios de desviación que había que señalar, no con la minúscula intención de asumir un paladinazgo presuntuoso, sino con el sentimiento de servir una convicción íntima fuertemente manifestada, frontalmente protestada, sinceramente expuesto. Y así se hizo durante tantos meses, siempre con la misma fogosidad que el asunto merece, y con la invariable fortaleza del sostén de ideas. Por eso es que este reciente pasado de la vida nacional fue asumido por quien suscribió estas notas como un hecho de la historia, cuyos caracteres están tan definidos que no se conciben las confusiones ni las deformaciones. Y como es tal el hecho histórico, entendía que hay en él, para conocer, señales para el alerta del futuro. "La historia —decía Cervantes en su Quijote— émula del tiempo, depósito de las lecciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso del presente, advertencia de lo porvenir..." así lo habíamos comprendido, principalmente en eso de "ejemplo y aviso del presente, advertencia de lo porvenir".

CASI COMO UNA CRUZADA LA emprendimos desde esta columna, cuyos resultados no se verán nunca si es que nunca más nos vemos envueltos en tan trágicos sucesos. Es que no hace falta —ni nadie se preocupa demasiado por ello— conocer los resultados. Se hace la siembra al voleo y la semilla prende allí donde encuentra condiciones propicias, pero quien la arrojó no sabe cuál fue el destino de la simiente. Pero lo presiente. Lo percibe. Tiene conciencia de que sembró y que la semilla era fértil, preparada para germinar. Lo demás es cuestión de la calidad del suelo. En esto de la subversión, del terrorismo, de la guerrilla, la semilla fue la de recordación, la de aclaración, la de calificación de hechos y personajes, la de marcación de los indicios de la nueva estrategia, la del alerta de rechazo y de repulsa para cuando haga falta.

EN EL MOMENTO ACTUAL existe un sector mayoritario de argentinos que no quiere esclavizar su pensamiento en derredor de cosas que pueden significar la repetición de lo pasado. Es la mayoría que prefiere echar todo al olvido; hacer el borrón y empezar la cuenta nueva y dejar atrás tanto dolor, tanto miedo, tanta ansiedad y tanta inseguridad. Es la gran porción poblacional que considera que ese aspecto ha sido totalmente superado y definitivamente eliminado, y eso constituye, junto con su actitud hacia el olvido, su mayor y más férvido deseo. Con tanta intensidad ha prendido ese anhelo en la mayoría de la gente que, en muchos casos, si no en todos, se lo ha asumido como cosa hecha, concreta, definitiva. Tal vez por cansancio, por fatiga de sufrimiento, por atosigamiento de miedo; tal vez por incomprensión o por superficialidad; hasta por incredulidad. Lo cierto es que la mayoría piensa que en la Argentina ya no hay más peligro de subversión, ni de terrorismo, ni de guerrilla, ni de nada ingrato o pertubador.

OTROS SOMOS QUIENES no pensamos de ese modo y hallamos en la realidad circundante suficientes estímulos para otra manera de ver y de sentir. Y en lugar de ocultar esos temores o de silenciar esos presagios salimos a la calle en pro de la alerta general, de la prevención contra el mal y de la preparación para la repulsa, que es lo menos que se puede hacer ante cualquier recidiva de la enfermedad. Esa es la explicación de la supervivencia de columnas como ésta por tanto tiempo. Esa es la necesidad de que esta clase de contenidos se expongan con la asiduidad con que lo hicimos en estos meses pasados.

Y HAY TODAVIA OTROS QUE, indudablemente, están medrando con la postura de la mayoría que no desea ni precaverse ni darse por enterada de las acechanzas. Son los que promueven las deformaciones, las desinformaciones, los trastrueques de valores en la calificación de los hechos y de los personajes del pasado reciente. Son los que conforman el bando que se identifica con el odio, el resentimiento, el deseo de venganza y hasta la justicia por propia mano si la aplicación de la ley no satisface sus apetencias de castigos ejemplares. Y son éstos, precisamente, los que han tomado la delantera; los más bochincheros y manifestantes; los que más acaparan la atención y los que mejor manejan el sensacionalismo y la hinchazón de las noticias. Son los que, poco a poco, van a torcer la voluntad de las mayorías que prefieren el silencio y el recato, y que ansían el olvido y la chatura del "no pasa nada" o "no ha pasado nada".

A PESAR DE TODO, NO SE puede negar que en este momento la postura más constructiva es la de la mayoría que no quiere vivir con más recuerdos de odio ni de resentimientos de ningún lado. Son los más respetables y dignos de ser apoyados en su actitud, éstos que hasta desean olvidar los daños sufridos en su propio bando y tienen predisposición para el perdón; tienen mejores y más legítimos derechos de tranquilidad quienes añoran una paz perfecta, perdurable, profunda y sin resabios. Son los que aceptan ese fatalismo que impone la insuperabilidad de los acontecimientos que no responde a sus voluntades ni a sus aspiraciones los que más merecen el respeto y la atención de los demás. Y finalmente, son los verdaderos depositarios de toda posibilidad de tranquilidad y sosiego definitivos, porque son los únicos que en este momento de confusión han hecho una profunda catarsis de su odio, de su rencor, de su miedo y de su desconfianza. Se han purificado de tal modo que la recordación de lo negativo del pasado los perturba y los molesta; a veces, y curiosamente, si la memoración procede de su propio bando, o del que consideran más cercano a sí mismos.

ESTAS REFLEXIONES DE HOY vienen a propósito del final de una campaña de pretendido —en la intención y en el gesto— esclarecimiento de lo que nos ha pasado; de un tomar la historia reciente con el concepto cervantino de aviso del presente y advertencia de lo porvenir; de una aspiración de características docentes en cuanto ello significa aportar conocimientos sobre hechos fehacientes y personajes que tienen nombres y apellidos. Todo aquello sin apartamiento de la verdad, y con interpretación por deducción y razonabilidad de los indicios del presente. Por cierto que también con adscripción total y convencida hacia uno de los bandos: el que está enfrentado contra todo lo que sea subversivo y tienda a la eliminación del mal de la violencia terrorista. Nada de ello, por supuesto, implica identificar el pensamiento desarrollado con alguna permisión o aceptación lisa y llana de las arbitrariedades, de la injusticia, del exceso o del autoritarismo. Desde luego que tampoco implica coincidir con los pre-juicios y las precondenas realizadas y sentenciadas sin la debida aplicación de la ley.

VIVIMOS EN DEMOCRACIA, lo que es lo mismo que decir que vivimos como lo hemos ansiado desde hace mucho tiempo, y será el homenaje a ese vivir en democracia lo que debe movernos a ingresar en un tiempo de serenidad y de tranquilidad. La remoción constante de viejas heridas y motivos de desencuentro no será, seguramente, el mejor servicio que podamos prestarle a nuestro nuevo modo de vivir. La democracia requiere de una existencia sosegada y apacible para poderla apreciar en toda su esplendidez, y no ayudará a ese requerimiento la prosecución de actitudes recalcitrantes de cualquier signo o lado que provengan, aunque no es infrecuente que quienes están motivados por resentimientos con causas de directa inferencia, o quienes están cegados por rebeldías originadas en consecuencias no deseadas de hechos en los que —indirectamente— se involucraron, o aquéllos, en fin, que entienden la justicia como cosa particular de cada uno serán quienes más van a tardar en silenciarse o dejar de agitar. Por eso es que callar de un lado puede significar dejar el campo libre para la acción del otro lado. Esto también es especulación, pero hay que ceder a ella porque de algún lado tiene que partir la iniciativa, la buena voluntad, el gesto tranquilizador. Nosotros lo estamos haciendo en este mismo momento. Ojalá sea para bien.



Cartas para leer y pensar

Censura y pornografía

Señor Director: Lejos de mí echármelas de viejo dómine —aunque tengo mis lunas— y de moralista a ultranza, pero disiento con el señor secretario de cultura de la Nación cuando en recientes declaraciones habla de cine, censura y pornografía. Más que disentir protesto contra el porno cinematográfico como alguien lo ha dicho ya, y protesto en nombre del Arte, protesto en nombre de la Belleza que es armonía y perfección en la forma y cualidades de las cosas. La Belleza no hace concesiones. El amor tampoco. En el momento que deja de serlo se prostituye. La Belleza es Apolo, es Venus. La Belleza tiene estatuas que se admiran y se veneran. La desnudez de la estatua se exhibe en los museos, en los parques, en la plaza pública, porque es inmaculada y su perfección de forma es un mensaje de serenidad de armonía de idealidad.

La pornografía es lo obsceno, lo impúdico, lo torpe, lo que rebaja y envilece el espíritu; la pornografía busca cómplices, busca público, mientras que el amor es recatado, rinconero. Por eso bien está cuando dice Barrett: "Imponer espectadores al amor es desnaturalizarlo. La verdadera voluptuosidad es púdica. Los gérmenes se ocultan bajo la tierra.

Levantad los velos; exponed el santuario a la curiosidad imbécil, y las generaciones futuras lo expiarán. El vestido es el primer culto a la augusta delicadeza del amor".

Bien está cuando el señor secretario de cultura dice en un momento de sus declaraciones refiriéndose a la pornografía —a la que con sorprendente ligereza resta importancia— que las obras de la Capilla Sixtina existen mientras que la pornografía de aquella época desapareció. Pero es que Miguel Angel, como todos los grandes pintores y escultores de todos los tiempos, plasmaron en el lienzo y en el mármol las más altas manifestaciones de la Belleza, y ésta es eterna. La pornografía existe cuando se prostituye la Belleza y el Amor.

Va de suyo mi repudio al cine pornográfico para adultos que promete el señor secretario de cultura, olvidando que la pornografía es un hálito deletéreo que inficiona a niños y mayores. No se puede ver pornografía sin tener estragado el gusto estético y moral. No se legisla a medias. El Mal es el Mal y el Bien es el Bien. Poner metas de perfectibilidad no es censura. El Decálogo está clavado —¡todavía!— en la cumbre del Sinaí como un ideal posible; el que no llega será porque no le dan las alas. El que quiera enfangarse debe hacer su propio fango.

Pedro N. Urcola (Ramos Mejía) - "La Prensa" 24/3/84.

Un privilegio sin explicación

Será interesante saber la opinión de nuestros representantes, los señores parlamentrios y sus respectivos partidos políticos, sobre la ley de jubilaciones legislativas, pues cada vez que tienen la oportunidad de hacerlo, los señores dirigentes, legisladores y funcionarios declaman que "se hace política por vocación de servicio, por espíritu patriótico, para servir a los superiores intereses de la Nación y sus habitantes". Y hacen hincapié en que "cuando está en juego el bienestar de la comunidad, no caben mezquinos intereses sectoriales", para agregar que "hay que moralizar a la función pública" y además que "ante la ley somos todos iguales". Pero jamás dicen una palabra en contra de este irritante privilegio que los señores legisladores se concedieron a sí mismos. Esto nos lleva a pensar que, salvo excepciones, la vocación de servicio y el espíritu patriótico pueden quedar relegados a un segundo plano cuando está en juego algo más concreto, como una suculenta asignación mensual... **José Rodolfo Vila (Témperley) - "La Nueva Provincia" 22/3/84.**

Desacuerdo musical

Carta de un lector de PULSO

OLAVARRIA, 23 de marzo de 1984

Me dirijo al Señor Director a efectos de agradecerle el espacio que me brinda, y a su vez poner en su conocimiento que las opiniones que a continuación se expresan deben, ser tomadas como tal y no persiguen la finalidad de ser el comienzo de una inacabable polémica escrita, que por otro lado no me interesa, ni se justifica.

Como asiduo lector de "PULSO", y únicamente en esa condición, me entero de las apreciaciones que en sus artículos hace el señor Roberto Candia acerca de distintos exponentes de nuestra música, en sus diversas manifestaciones, ya sea rock, folklore, etc.

Hasta ahora, sus opiniones referentes a grupos musicales locales, —sobre todo a éstos— habían sido de crítica muy aguda y, me atrevería a decir, en algunos casos hasta un tanto despectivas; pero si bien esa actitud no se hasta qué punto es correcta, no trascendía el ámbito lugareño, y al no afectar a figuras de alto nivel, podía dar en cierto modo, opción a la discusión.

Ahora bien, en oportunidad de proceder a leer PULSO del día 23 del corriente, observo con sorpresa que excede mi capacidad de asombro, que el señor Candia luego de exponer sus pareceres sobre nuestro "Añoranza", resalta la labor de éstos (cosa que comparto íntegramente) y el vértigo de su aparente entusiasmo lo lleva en la comparación, a calificar de "engendros" a conjuntos como "Las Voces de Gerardo López" y "Melipal".

Lo leído me afecta sobremanera, pues los que me conocen saben que todo lo que tenga que ver con el folklore (y no me estoy refiriendo a la circunstancia de que cualquiera pulse una guitarra, sino que el concepto es mucho más amplio) me interesa en grado sumo. Luego de una meditada reflexión llego a la conclusión de que el aludido articulista tiene que ser un musicólogo de real valía y tal vez folklorólogo lúcido, para atreverse a los conceptos que vierte en esa edición, por demás de osados aún para quienes se juzgan especialistas en este tema (aludo al folklore) y estiman por el contrario que la persona de Gerardo López, en especial es, como se acostumbra a decir ahora, casi una "institución" en lo pertinente a música folklórica argentina.

La evocación hace que retornen a mi memoria algunas circunstancias en la vida del señor Gerardo López, cosas que estarán vigentes en muchísimos argentinos, cosas que surgen sin mucho esfuerzo del pensamiento; como por ejemplo: que el "engendro" fue el 25% de "Los Fronterizos", el conjunto vocal de más resonancia —y no exagero— que haya tenido la música folklórica argentina, y que haciendo gala de su privilegiada voz hacía vibrar muy íntimamente a miles de asistentes a festivales que se llevaran a cabo en cualquier lugar del país, ya que despertaba en la gente vaya a saber qué sentimientos. Posteriormente el "engendro" coopera con una actuación descollante en la elaboración de la "Misa Criolla", una obra musical de corte popular que ya ha sido inmortalizada por nuestro pueblo —y estoy seguro que tampoco exagero— ¿o acaso podemos imaginar la "Misa Criolla" sin la voz del "Negro" López? Varios Discos de Oro; "Coronación del Folklore" tiene al "engendro" como copartícipe indispensable para lograr que le sea conferida el rango de "obra monumental". Y podemos seguir con los ejemplos.

Cabe acotar que "Los Fronterizos", con el "engendro" por supuesto, "Los Chalchaleros", y otros que ya pueden ser considerados como "grandes del folklore", comenzaron con esos menesteres cuando, como consecuencia, se recibía a cambio algún epíteto peyorativo; y supongo que algún valor habrán reunido ya que lograron en pocos años recordarnos que teníamos una música, un canto, y también consiguieron que tuvieran vigencia a perpetuidad.

Puede que el señor Candia evalúe esta trayectoria que menciono como una cosa fuera de tiempo; puede que juzgue ese "estilo artístico" como cosa pasada de moda y que no le agrade en forma personal; puede censurar (ya que por lo visto posee cualidades que para ello lo autorizan) la calidad musical de aquellos "Fronterizos", de estas "Voces de Gerardo López", o de quien le plazca, y el resultado conceptual hasta puede que le dé la razon; pero lo que no creo, por más dotes de crítico de música que se atribuya, es que esté facultado como para atribuir epítetos por demás desdeñosos así porque sí, a quienes por el trabajo duramente realizado en favor de la reivindicación de una de las facetas de la cultura auténtica nacional, se han ganado el respeto y el afecto de los habitantes de una población que, en una gran proporción, agradece y valoriza ese accionar.

Ese periodista, señor Director, no puede "permitirse lujos" que no se han permitido otros que sí, realmente, poseen sobrados méritos como para hacerlo.

Supongo que el endiosamiento no corresponde en ningún caso, pero estoy seguro, que el curriculum vitae del señor Gerardo López, integrante y director de "Las Voces de Gerardo López", lo han hecho acreedor a algo más que a una comparación monstruosa.

Sin otro particular, y reiterando el agradecimiento, saludo al señor Director con mi más alta consideración y estima.

CARLOS JULIO PALADINO
D.N.I. 5.509.430.

El tiempo prosigue imperturbable su camino, ajeno a los oscuros devenires de cada personalidad, actividad o momento, cualesquiera éstos sean. A cada minuto que en suerte nos toca vivir, es preciso invertirlo en la mejor forma posible porque, como cantaba Manal: "cada minuto, es un minuto menos".

¡Oye, tu!



Quien más, quien menos, se propone alcanzar una meta equis en su vida. El error en que se incurre, muchas veces, es el lograrla y quedarse en eso. Como si el horizonte no fuera más allá. **Tratar de crecer** y no de sentar cabeza, dice Serrat, a eso se le llama **filosofía de Vida**.

Hoy, más que nunca, el futuro espera de los jóvenes la alegría, la paz, la estabilidad, el trabajo, que en estos especiales tiempos es difícil encontrar en el mundo. Si el futuro está en nuestro hijos, es nuestro deber brindarles la posibilidad de **crecer, por sobre todas las cosas**, de no bajar jamás los brazos ante las desventuras.

No hagamos de la infelicidad un estilo de vida. Si bien no hay muchas opciones para ser feliz, cada uno debe procurarse su felicidad en los hechos cotidianos, y no en las sensaciones nefastas que emanan de los noticiosos, diarios o comunicados, que nos hablan de guerras, tormentos y asesinatos. Se puede lograr el equilibrio emocional sin evadirse de la realidad; sólo basta empezar.

Desde Europa llegan noticias acerca de los "verdes", los partidos ecologistas que luchan por lograr que el mundo siga siendo mundo y no un mero depósito de desechos industriales y humanos. Se busca respirar, se busca limpiar.

Para conseguir eliminar la basura de afuera es menester hacerlo **primero con la de adentro**, para que la lucidez de las buenas acciones ilumine el sendero hacia el futuro, tan plagado de perversión.

Nuestros mayores quizás no logran comprender el pelo largo, los jeans gastados, el Rock o la literatura marginal. Ellos no saben que esa desprolijidad externa es **producto de la confusión introspectiva que el entorno produce en nuestras mentes juveniles**, en un planeta hecho para vivir y **que en estos últimos tiempos sólo vé matar.**

Hagamos la revolución que hace falta para poder seguir hacia el mañana. **Todos.** Obremos como las células que conforman nuestros organismos, que se complementan unas a otras para hacer posible el latido de la vida.

Esa vida que hoy es imperioso erigir como **destino único de la raza humana. Para eso no cuentan las fronteras físicas; pero hay, sí, que eliminar las mentales. Y éste es buen momento para comenzar a hacerlo.**

Roberto Candia

Concierto de regular concreción

A doce horas del concierto realizado en el Teatro Municipal, me propongo hacer ciertas reflexiones o comentarios, ya que aún están frescas las impresiones que me causaron dicho espectáculo.

Como el comienzo se prolongaba, pregunté a quien estaba a mi lado, el arq. Pablo Bologna, si estábamos en Argentina. Así era. Las diez y veinticinco y recién estaban apagando las luces de la sala.

Bien, con media hora de retraso y las expectativas lógicas de tan grande evento, me encontré con la primera novedad: el mismo director de la orquesta era quien hacía los anuncios. Comenzó con Rapsodia Húngara No. 1 de F. Liszt. Y aquí siguieron las sorpresas. Para quien no esté acostumbrado a la música, pudo pasar, pero para los que entendemos un poquito nó. La afinación era perfecta, no así la división de tiempos, el "llevar el compás", faltaba sincronización, parecía como si esa obra no hubiese sido ensayada. De todas maneras el número elevado de los músicos hizo que los fortísimos dieran realce al tema realizado.

Y ahora venía una obra difícil, tanto para la orquesta como para el pianista: el concierto para piano en la menor de E. Grieg.

Al primer acorde noté que el piano no era adecuado para esa obra. Su sonido un poco "sordo" y su tamaño frente a la gran orquesta hicieron que muchos pasajes no fueran percibidos con claridad. Además, de la misma manera que lo expuesto en la primera obra, no había sincronización. La gran experiencia de la pianista hizo que se disimularan varios errores, y también noté que sufría. El instrumento no le respondía, las partes que requerían brillo no lo tuvieron, y además su forma de ejecutar no era limpia. De todas maneras, el error más evidente fue sobre el final del concierto, donde los vientos se adelantaron un compás al resto de la orquesta. Y la profesionalidad de los músicos se puso de manifiesto ya que rápidamente se "acomodaron" y pudieron llegar a un final feliz.

Hasta aquí sigo opinando que no hubo ensayo. Probablemente era la primera vez que se encontraron.

Ante los reiterados aplausos y vivas, la pianista interpretó el Bailecito de Guastavino, donde nos demostró que en gran parte, la falta de sonido y claridad, era debido al piano.

La segunda parte arrancó con un cambio en el programa. En vez del Tangazo de A. Piazzolla se interpretó la famosa polca de Strauss.

De un ritmo muy vivo y una brillantez notable empecé a tener fe nuevamente en lo que nos podría ir ofreciendo de allí en más.

Ya el director al comenzar esta segunda parte hizo una presentación de los instrumentos de la orquesta. Empezó por las cuerdas y cuando tocó demostrar sus dotes al violoncello (José Bragato), su intervención fue largamente aplaudida por la ductilidad y gusto en mostrar el sonido de su instrumento, a más de un fino humor, ya que cuando realizó la explicación del "pizzicatto" no lo hizo con música clásica sino con nuestro telúrico malambo, tal como si fuese una guitarra.

Las danzas Borosianas de Borodin demostraron que fueron largamente ensayadas, ya que prácticamente no tuvieron altibajos y en los pasajes que requerían toda la potencia de la orquesta la majestuosidad estuvo a la altura que requería la obra.

Por último, y como explicaba su director, se trata de integrar a la gente del lugar donde se presenta esta orquesta. Gente de los coros de Olavarría se instalaron en las tarimas detrás de la orquesta para interpretar el Aleluya de Héndel.

Al comienzo ya dieron una muy buena impresión. Una cantidad aproximada de cincuenta voces, femeninas y masculinas, con el marco de la gran orquesta nos empezaron a llenar de asombro. Con una muy buena afinación y una precisión destacable en las entradas, los olavarrienses empezamos a sentir una especie de orgullo y satisfacción a medida que transcurría el tema. El final, poderoso, arrancó los vivas y aplauso "a rabiar" del público presente. ¡Bravo por los locales!

En líneas generales el concierto fue bueno, con música accesible a todos los oídos, y un nivel de interpretación bastante aceptable.

Un párrafo aparte merece la organización de este concierto. Si bien se empezó un poco tarde, no hubo problemas de ubicación, a pesar de la entrada totalmente libre y una cosa me sorprendió y me agradó muchísimo: las autoridades e invitados especiales tenían su lugar reservado ¡de la fila 7 a la 10!, no adelante, por lo tanto quien llegó temprano pudo ubicarse casi dentro de la orquesta.

Néstor Mario Godoy



El que reproducimos es uno de los editoriales publicados por "La Nueva Provincia" en su edición del 12 del corriente mes de marzo. La profundidad conceptual de la nota no tiene jurisdicción ni límite de vigencia, de ahí su inclusión en nuestra publicación.

Acerca de un grave relativismo ético





"EN LOS ULTIMOS TIEMPOS, formando parte del "destape" físico y cultural que se está desarrollando en el país, al parecer como un fenómeno inexorable, se advierte una verdadera campaña, o varias, a favor de las peores y más repugnantes causas. Un poco por moda, otro poco por negocio, otro poco por perversión y otro poco, finalmente, por expresa e ideológica mala intención, el hecho es que el pueblo argentino está siendo sumergido, de una manera casi imperceptible, en el fangal de las patologías sexuales con cuyas descripciones se lo bombardea cotidianamente , implacablemente, hasta volverle habitual lo que hasta hace poco era una excepción escandalosa, que reclamaba un tratamiento discreto y mesurado.

"LOS MEDIOS DE comunicación —en especial los considerados masivos— cumplen una función central en estas prácticas corruptoras. Las revistas, la televisión, la radio, el cine y aun el teatro rivalizan en audacia y en enfermiza imaginación para llevar al gran público temas y problemas que, claro es, nada ganan ni mejoran con esta aireación pública en que todos parecen hallarse empeñados. Nadie, con honestidad y razonablemente —sin necesidad de recurrir a dogmas de las morales tradicionales, a los que hoy es mérito negar y burlar— puede considerar que esta práctica de llevar a la plaza las miserias humanas, contribuirá a elevar el nivel de las costumbres de la sociedad. Por cierto que el efecto logrado y buscado es el contrario: obligar —porque de eso se trata— a convivir con enfermedades y con enfermos a los sanos y normales (puesto que en materia de sexualidad hay una normalidad a la que ajustarse, aunque las corrientes pseudocientíficas en boga se empeñen en negarlo), empuja a confundir ambos niveles, el sano y el patológico, y , subsidiariamente, al legitimar lo anómalo y lo fronterizo.

"EN REALIDAD, SE TRATA de grupos en absoluto minoritarios que, por razones ideológicas u otras más personales, se encuentran interesados en difundir y, más propiamente en vulgarizar, una temática, hasta hace poco autoprohibida por imperativo de la sensibilidad ética del pueblo; yendo más a fondo en la cuestión, se puede advertir sin dificultad el propósito, no declarado, de modificar la mentalidad tradicional en materia de moral sexual, golpeando precisamente en las clases sociales más anchas, que si bien suelen ser las más sólidas desde ese punto de vista son, también, las más indefensas frente a una agresión tan sistemática y generalizada como la que se registra. Se manejan argumentaciones más espectaculares que sensatas; en realidad, no son más que invocaciones a movimientos sentimentales o, lo que es peor y más tétrico, a los bajos apetitos del corazón.

"TANTA FALTA DE rigorismo no es casual ni responde a un debilitamiento intelectual. Se procura de esa manera la alteración del sistema de valores éticos del hombre argentino, lo que supone e incoa una revolución interna, más temible cuanto más incontrolable, profunda y extensa, en cuyo final habrá nacido un pueblo nuevo, distinto e inferior al que ahora conocemos. Hablar del aborto como una conquista impostergable o del divorcio como una necesidad o del homosexualismo como una condición legítima y aceptable de conducirse es, en el fondo, una forma de imponerlos. Difundir semejantes prácticas equivale a poner sordina a la capacidad de escándalo y de rechazo del hombre del común, es decir forzarlo a adoptar una actitud pasiva y complaciente en materia tan delicada y trascendental como es la del sano comportamiento sexual. Estas "minorías ilustradas" en nombre de su preconceptos y de sus propios vicios, imponen a la inmensa mayoría sana del pueblo, sus aberraciones en forma de tentadores dogmas científicos.

"ESTOS NO POR FALSOS y repugnantes, dejan de ser atractivos porque se remiten a un genérico hedonismo y a un sinuoso permisivismo que induce a la sustitución de la moral objetiva, exigible naturalmente, por el capricho personal que se fundamenta en el subjetivismo más anárquico. Detrás de todo esto, late una falaz concepción de la libertad y, especialmente, una sofística deformación y destrucción de la verdadera dignidad humana, puesto que el hombre no gana en dignidad por apartarse de una norma que es ley de su desarrollo y de su enriquecimiento; antes bien, se destruye y se denigra y, en definitiva, pierde libertad al dejarse ganar por los ímpetus de sus instintos desbordados.

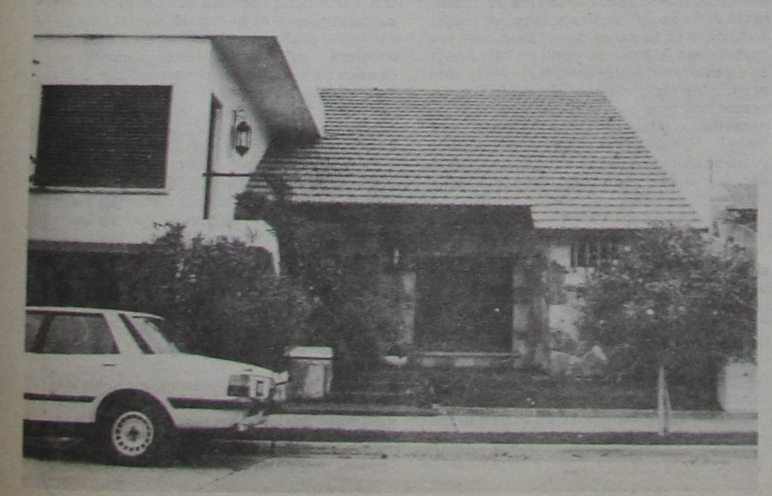
"SE COLOCA UNA BOMBA en la base del organismo moral argentino al establecer el capricho sensual cono norma de la conducta privada. Cuando el Estado advierte la peligrosidad de este proceso, que lleva necesariamente a un cierto nihilismo ilimitado, se esfuerza en crear un ordenamiento jurídico que reemplace al moral destruido. Entonces se razona aceptando que se puede hacer lo que se quiera siempre que no se perjudique al prójimo Esto es cuanto puede hacer el Estado puesto a legislador ético. La consecuencia final es la disolución de la sociedad agredida por la nueva moral basada en una normatividad subjetiva, ya que nada ha de detener al instinto sexual elevado a la categoría de derecho suprapersonal.

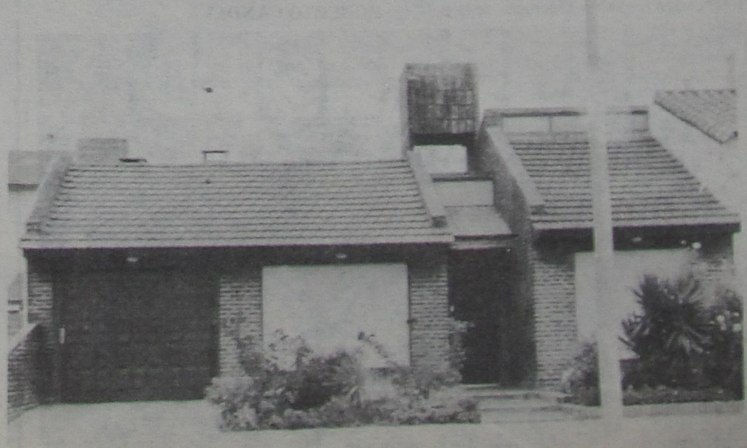
"A ESTO SE ARRIESGAN la Argentina y sus hijos si no reaccionan a tiempo frente a una campaña que tiende a la alteración de sus raíces que están fuera del tiempo".

Cuando el buen gusto se ofrece a a la vista de los que pasan....

Tenemos nuevas fotografías de otras casas tomadas en nuestra recorrida por los alrededores del tradicional Prado Español. Lo que está a la vista no necesita de mayores comentarios, pero no puede dejar de mencionarse que el conjunto caracteriza a esa zona del extenso barrio norteño de la ciudad como una de las más sobresalientes en belleza edilicia, exclusivamente por el aporte privado. No obstante, debe señalarse que la presencia allá de la Plaza España, con especial conformación y característica, más el aporte actual del Centro construido por la Sociedad Española recientemente, dan una fisonomía muy pareja y de perfiles propios a toda la zona, lo que hace un conjunto relevante y agradable.







Mundo de fantasía y ciencia ficción

LA CONTINUIDAD DE LO MEDIOCRE

En esta sección hemos criticado en repetidas oportunidades la repercusión que tienen en el público determinados filmes de aventuras en el espacio, que son catalogados como de ciencia ficción.

También hemos repetido, en toda ocasión propicia, que todos estos filmes, poseedores de artificios técnicos rutilantes y de argumentación ausente de significado coherente constituyen un subproducto de lo que, en realidad, es el género de la fantaciencia, y no sirven, desde ningún tipo de vista, como parámetro para la medición de los valores literarios, filosóficos y científicos que son expuestos en las obras que realmente caracterizan al movimiento de la CF.

Dentro del cine, la reciente proyección de "**El regreso de Jedi**" nos impulsa a retomar la línea negativa en la crítica de este tipo de productos, fundamentalmente por la razón más arriba especificada, y también por un muy subjetivo deseo de ver llevadas al cine algunas obras realmente representativas de la moderna CF, de autores de innegable calidad literaria, y de considerable peso por el aporte de sus ideas. Para satisfacer este deseo no sabemos cuánto tendremos que esperar.

Si bien el espectador concurre al cine donde proyectan "**El regreso de Jedi**" sabiendo los valores de la película que va a observar, puede reclamar, al menos, en el tratamiento de la línea argumental un mínimo de profundidad en el análisis de las características de los personajes, requisito indispensable para que todo el argumento no se trasforme en simples diálogos vacíos de todo contenido explicativo, incapaces de fomentar algún interés.

Detengámonos a examinar las causas por las cuales todos estos filmes se constituyen en éxitos comerciales. Hay dos causas fundamentales. La primera de ellas es la intensa promoción publicitaria apoyándose en la riqueza visual del filme y en la claridad de su mensaje pacifista, conformándose una imagen muy atractiva para el público. La segunda causa, interdependiente con la anterior, es la atracción de la lucha eterna entre las fuerzas del bien y del mal, trasladada a un plano en extremo idealista.

A partir de aquí, "**El regreso de Jedi**" es un ejemplo del esquema anterior. Posee esta película una riqueza visual de inusitadas características; en muchas imágenes, además de deslumbrar al espectador con su magnificencia, impera también la belleza. Las ambientaciones son realmente perfectas, al margen de que se vuelvan burlescas o irrisorias, y crean siempre un clima apropiado para la consecución de los hechos. En las escenas que se desarrollan en el espacio interestelar de los brillos y colores y la diagramación de las naves y estaciones espaciales es magnífica. No negamos en absoluto la validez estética de este espectáculo visual. Pero al faltarle el complemento espiritual a tanto brillo no se tarda demasiado en aburrirse de tanto vacío.

Un condimento interesante, que podría ser el único atributo original de la serie iniciada con "**La guerra de las Galaxias**" es la variedad de personajes, todos hábilmente representados, maquillados y construidos de acuerdo con el ambiente, que constituyen el ingrediente secundario usado para sostener la endeble historia principal. Una variedad increíble de características anatómicas, agradables y tiernas algunas (las de los buenos) y repugnantes y monstruosas otras (la de los malos) realzan los valores técnicos de la película y convierten la labor del maquillador y su equipo en la más sobresaliente del filme junto con la de los encargados de los efectos especiales.

La música está de acuerdo con la aparente grandeza visual del filme acentuado el vértigo de algunas escenas violentas.

Pero sólo éstos se constituyen en los aspectos positivos del filme. No quedan más facetas para destacar, excepto, tal vez, la habilidad comercial de quienes promocionan estos negocios, pero; cuánto más fructífero sería el negocio si se promocionaran con igual énfasis obras de calidad.

Sin duda el aspecto más deprimente del filme es el desfasaje de su línea argumental, lo cual provoca una idealización tan estúpida de los personajes principales que, en determinado momento, no queda menos que reírse precisamente de las escenas serias.

La labor actoral va de acuerdo con lo que requiere el vacío argumental, o sea que se limitan a prestar su figura para decorar los primeros planos de la aventura.

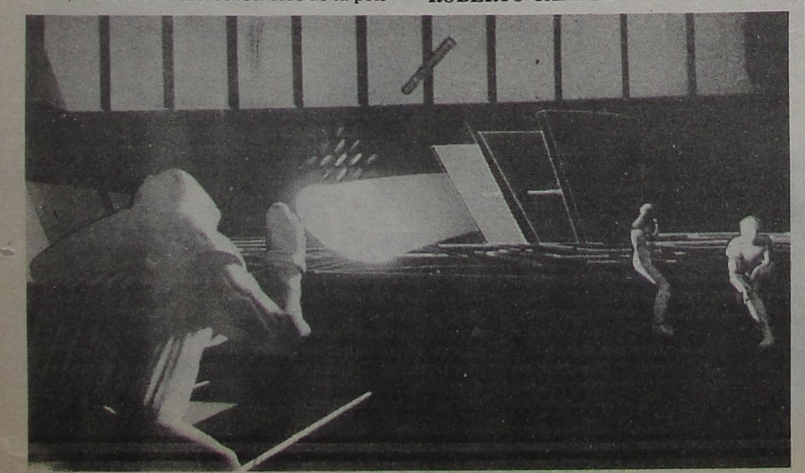
El hecho de que la explotación comercial del supuesto mensaje de bondad triunfante tenga tanto éxito hay que buscarlo, también, en la necesidad inconsciente que posee el público de tener una visión parcialmente optimista de todo conflicto, de ahí que resulte la aceptación del filme tanto en grandes como en el público infantil.

Pero no cesamos de preguntarnos cuándo será el advenimiento del cine con temática cienciaficcionista realmente moderna, adulta, que asuma con crudeza los problemas de la convivencia humana y vislumbre el camino de la evolución de la raza. Estos filmes han sido hasta ahora esfuerzos aislados, por ejemplo "**2001,odisea del espacio**", que se combinaba los efectos técnicos más avanzados de su época con un mensaje sobre el origen del universo y la posible evolución humana; o "**La naranja mecánica**", excelente estudio novelístico sobre la inserción de los jóvenes en la sociedad competitiva y los efectos de la manifestación y manipulación de la naturaleza humana, (ambos filmes realizados por Kubric); "**Estados alterados**" de Ken Russel, y, de menor nivel argumental pero muy atractivos técnicamente, "**Alien, el octavo pasajero**", "**Blade Runners**" y "**The Think**" y "**Rollerball**".

Estos filmes, realmente escasos dentro del panorama cinematográfico de los últimos diez años, podrían ser más frecuentes si los cineastas recurrieran al vasto campo literario de la CF, donde hay una diversidad de ideas que abarca casi todos los campos a los cuales el hombre extiende su influencia. Además de constituir un aporte cultural de innegable valor, el cine verdaderamente de CF puede provocar emociones tan fuertes, visualmente, como el mejor producto comercial destinado precisamente a eso.

En definitiva, otra ocasión en la cual no es imperioso destacar el real valor de la Ciencia Ficción como campo de creación de ideas con sentido crítico, que posee importancia para la expresión del hombre moderno, marcando la diferencia con el producto comercial destinado a idiotizar al espectador por medio de la incomunicación de ideas, y actuando de acuerdo con la falsa valoración de la imagen que se practica en nuestra sociedad.

MARCELO SARLINGO
DIEGO VAZQUEZ
ROBERTO CANDIA



COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

(En esta sección recogemos informaciones de los diarios sobre cuestiones de absoluta actualidad)

PARIS.- Las dificultades financieras de Brasil y Argentina, dos de los países más endeudados de América latina, suscitaron esta semana la preocupación de los círculos financieros internacionales y el interés de las principales naciones deudoras del Tercer Mundo.

La preocupación de los primeros se debe a un hecho inusitado en el ambiente de las finanzas internacionales: la intransigencia del gobierno de Buenos Aires ante sus acreedores y sus pretensiones de dictar las condiciones necesarias a la reestructuración de su deuda externa.

El desenlace de este encuentro, seguido con particular interés por las agencias internacionales de crédito, la banca internacional y por los gobiernos de los principales países deudores, podría constituir un precedente histórico y abrir nuevas posibilidades a las negociaciones sobre la deuda externa del Tercer Mundo (...) La restauración de la democracia y el acceso al poder de Raúl Alfonsín, crearon una situación nueva en ese país, pero no eliminaron las dificultades económicas y financieras de la Nación —"Tiempo Argentino" 18/3/84— (Por lo visto nunca habían tenido los banqueros una postura firme ante ellos y sus exigencias. El criollo suele decir que "la vaca se le volvió toro", y ésta sería una de esas ocasiones de la extraña metamorfosis que, no por rara, deja de ser beneficiosa para el país).

****

MADRID (ANSA).- El controvertido activista Guillermo Patricio Kelly afirmó ayer que tenía "informes de fuentes de todo crédito", según los cuales la ex presidenta argentina Isabel Perón se habría casado en secreto, en un cantón suizo, con el ex militar croata Milos de Bogetich, uno de sus más cercanos colaboradores.

Kelly viajó ayer a Nueva York para "investigar", según dijo, el supuesto casamiento de Isabel Perón.

"El pasado viernes fui a la iglesia próxima a la casa donde vive la viuda de Perón y allí rezamos en voz alta, mientras unos fotógrafos eran expulsados del templo, y cuando me dirigí a ella siguió rezando en voz alta, haciendo oídos sordos a las exposiciones que le hacía sobre problemas que vive nuestro país", añadió Kelly.

Criminal de guerra

En declaraciones a ANSA, Kelly dijo que "al día siguiente, acudí al domicilio de Milos, cuyo verdadero apellido es Ravlic, y me amenazó con llamar a la policía cuando le dije que venía de parte de su esposa y madre de sus hijos, quienes atraviesan precaria situación económica. Hasta me amenazó con sacar un arma al ver al fotógrafo que me acompañaba, por lo que apenas tuve tiempo para decirle que era un criminal de guerra. Bogetich me respondió con las puertas en las narices cuando le pregunté si era cierto que se había casado con Isabel", dijo Kelly. "**La Nación**" **23/3/84** (Respecto de Kelly uno no sabe si es en serio o es en broma. Mire que ahora se ha puesto en investigador de la vida íntima de la viuda de Perón, y como si la pobre mujer no tuviera ya bastante con el asedio de sus partidarios. Y hasta se pone en "alcaucil" este pintoresco Kelly al meterse en la vida privada de Milo, como si al mundo le interesase mucho o poco si tiene mujer e hijos necesitados mientras él le arrastra el ala a Isabel... Y, hablando de otra cosa ¿quién y cómo se bancan estas andanzas mundiales del discutible personaje de las denuncias?).

****

BUENOS AIRES (DYN).- La CGT advirtió al gobierno que el país se encuentra "al borde de un estallido de una profunda crisis social de imprevisibles consecuencias", y reclamó "medidas concretas para recomponer la situación (...) Al criticar el sueldo mínimo de 3.700 pesos la CGT reclamó la convocatoria a paritarias para superar la "crisis salarial". Destacó que "son los trabajadores los que sufren la imposibilidad de discutir libremente salarios que les son impuestos por decreto, mientras el costo real de la vida sufre alzas prácticamente diarias, ante la pasividad y falta de planes concretos del P.E., condenando al asalariado a la desesperación y el hambre". —**De los diarios— 22/3/84** (Este es un casi arcaico lenguaje en la dirigencia cegetista, para uso en tiempos de gobiernos no justicialistas, o con gobiernos justicialistas de estructura isabelina. Es el perfeccionismo del reclamo aún cuando es conocida la realidad nacional que está muy por debajo de la posibilidad de satisfacer esos reclamos. Tienen razón en cuanto a que el gobierno todavía no tiene plan económico, pero ¿lo tendría otro gobierno, a esta altura de la asunción y con el frangollo de la deuda externa aún sin resolver?).

****

SANTIAGO DE CHILE (AP).- El jefe de la delegación chilena al proceso de mediación papal por el diferendo fronterizo austral con la Argentina, Ernesto Videla, negó en declaraciones formuladas desde Roma que existía una nueva proposición del Pontífice para dirimir el diferendo.

En declaraciones al diario "La Tercera de la Hora", Videla indicó que "la propuestas es una sola, como dijo el Papa. No hay una nueva propuesta". Versiones provenientes de Buenos Aires señalaron que el canciller argentino Dante Caputo anunció la existencia de una nueva propuesta que el Papa, que media en el litigio desde hace cinco años, entregó una proposición en diciembre de 1980.

"El ideal es que no sigan saliendo informaciones con especulaciones. Ellas no ayudan a seguir negociando tranquilamente", agregó Videla en declaraciones a "El Mercurio". —"**EL POPULAR**"— **22/3/84**— (La situación que se planteó es por demás curiosa, porque acá el anuncio fue tomado como que hubo una propuesta modificatoria de la anterior. Los chilenos, desde luego, la rechazarían de plano pues cercenaría en algo las ventajas que les concede la otra de 1980. En el Vaticano, según trascendidos, no gustó nada eso de que Caputo hubiese soltado la lengua —cosa nada infrecuente en el juvenil canciller—, y la cosa sigue su curso aunque con los ánimos no tan amigables como cuando firmaron aquella declaración de paz a perpetuidad tan promocionada allende y aquende la Cordillera).

Córdoba. El agricultor José Julián Solanille, quien asegura haber presenciado fusilamientos masivos de detenidos en dependencias de La Perla, interpuso un recurso de hábeas corpus ante el Juzgado Federal Nº 2 a cargo del Dr. Becerra Ferrer. La presentación fue efectuada con el patrocinio del doctor Francisco Delgado, secretario de la filial local de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas, y se realizó con motivo de la negativa de Solanille a comparecer ante el juez militar, teniente coronel Timoteo Gordillo, quien entiende en la causa abierta por denuncia de excesos en la lucha antisubversiva (...) Un vocero de la C.N.S.D.P. filial Córdoba, reveló que no les causó sorpresa el hecho de que el procedimiento realizado el jueves en La Perla arrojara resultados negativos, ya que "contamos con testimonios de soldados y militares que actuaban en el lugar que indican que los cadáveres fueron levantados en los meses de abril y mayo de 1979". "**Clarín - 25/3/84** (En esta noticia hay mucho para ver y entrever. Primero, ¿habrá "macaneado" el agricultor Solanille? Dijo que vio hacer y señaló los lugares donde deberían estar los cadáveres. En ninguno de los tres lados se halló nada... Pero resulta que un vocero de la Comisión de Desaparición de Personas ahora dice que los muertos fueron levantados de esas tumbas en 1979 ¿Los volvieron a enterrar? Nadie puede imaginar nada más macabro que esto de enterrar y desenterrar cadáveres humanos, pero así están las cosas).

N.R.: En las informaciones reproducidas se indica la procedencia correspondiente. Los comentarios entre paréntesis pertenecen a O. F. Oliva).